

projet situation	Archives Nationales du G.D. de Luxembourg Esch-Belval Ouest (L)
maître de l'ouvrage	Fonds Belval
volume construit	183.577 m3
surfaces utiles	36.267 m2
coût de l'objet	48.200.000 €
conception	2003-2004
réalisation	2004-2008
ingénieurs-conseils techniques spéciales	E&H Consult, Mamer (L) BLS Energieplan, Berlin (D)
conseil béton architectes collaborateurs	Atelier J.-P. Aury, Colonard (F) Volker Hansen, Knut Menden, Christoph Schulze-Kölln

Die Hochöfen dominieren den Ort und stellen ein wichtiges Symbol der Geschichte der Stahlindustrie dar. Die unaufdringliche Präsenz, des Gebäudes, die nicht in Konkurrenz zum Industrie-Ensemble tritt, beruht auf seinem architektonischen Konzept mit dem großen Vorplatz, der dem Gebäude von nationaler Wichtigkeit angemessen ist.

Unser Anliegen ist es, einen architektonischen und geistigen Dialog zwischen der öffentlichen Einrichtung und dem Industriedenkmal herzustellen.

Der erste Gedanke für den Entwurf des Nationalarchivs war ein großer Schrank mit vielen Fächern und Schubladen, die man öffnen und schließen kann, um an die Dokumente zu gelangen.

Uns war es wichtig, dass das Gebäude für die zukünftigen Nutzer optimal funktioniert.

So sind alle Räume, die ständig genutzt werden, wie die Büros, die Sortier- und Restaurierungssäle, sowie die öffentlich zugänglichen Bereiche nach außen orientiert und mit großen Glasfassaden versehen.

Um die notwendigen langen Zuwege des Archiv-Volumens und die Arbeit bei der Dokumentensuche angenehmer zu gestalten, werden die Galeriegänge über einen alle Geschosse verbindenden, durchgehenden Luftraum mit natürlichem Licht versorgt.

Das Nationalarchiv besteht aus zwei differenzierten Baukörpern, die entsprechend ihrer Funktion behandelt werden.

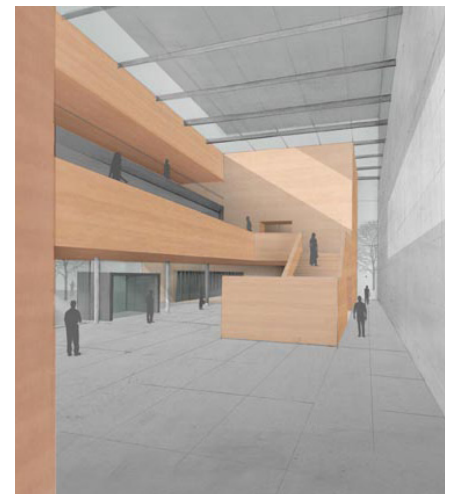
Das große Archiv-Volumen, dieser überdimensionale Schrank, wird als ein geschlossener Betonblock ausformuliert ; mit einem einzigen Eingang, um die Sicherheit der Sammlung zu gewährleisten. Dieser krägt schützend über das für die Öffentlichkeit zugängliche und alle weiteren Funktionen beinhaltende zweite Gebäude aus.

Dieses besteht aus drei „Kisten“, die den drei Zonen – Öffentlichkeit, Verwaltung und Logistik- entsprechen, und so eine unabhängige Funktion gewährleisten : Das Auditorium für öffentliche Veranstaltungen und die außerhalb der Arbeitszeiten geöffnete Cafeteria, der Lesesaal mit Bibliothek und schließlich der Verwaltungs- und Arbeitstrakt des Nationalarchivs.

Das Gebäude, in Glas und Stahl realisiert, als leichte und elegante Materialien, lässt die verschiedenen Funktionen außen lesbar werden.

Der Multimeditasaal krägt aus der Fassade aus, markiert den Eingang und dient als Schaufenster der Institution. Der öffentliche Lesesaal und die Bibliothek öffnen sich zum Platz mit einer großzügigen Verglasung.

In der Fuge zwischen den Gebäuden kann das Licht und die Südost-Sonne hereinkommen. Der Platz und das Gebäude formen eine Einheit und unterstützen den Gedanken eines einladenden Ortes, der sich von außen nach innen, in die Eingangshalle zieht.



projet	Archives Nationales du G.D. de Luxembourg
situation	Luxembourg (L)
maître de l'ouvrage	Fonds Belval
volume construit	183.577 m3
surfaces utiles	36.267 m2
coût de l'objet	48.200.000 €
conception	2003-2004
réalisation	2004-2008
ingénieurs-conseils techniques spéciales	E&H Consult, Mamer (L) BLS Energieplan, Berlin (D)
conseil béton architectes collaborateurs	Atelier J.-P. Aury, Colonard (F) Volker Hansen, Knut Menden, Christoph Schulze-Kölln

Les Hauts Fourneaux dominent le site et sont un symbole important de l'histoire de la sidérurgie. Le bâtiment des Archives Nationales n'entre pas en concurrence avec l'ensemble industriel, il fait par contre preuve d'une grande modestie sans manquer d'affirmer sa présence : par sa conception architecturale et par un grand parvis qui souligne l'importance de ce bâtiment public d'intérêt national.

Notre souci est de créer un dialogue architectural et spirituel entre l'institution publique et le monument industriel.

Le bâtiment administratif, par contre, qu'on a implanté au sud des Archives Nationales, s'élève en hauteur, en prolongement diagonal avec l'immeuble de la Dexia-Bil.

En ce qui concerne le bâtiment des Archives Nationales, la première réflexion était de le concevoir comme une grande armoire avec des nombreuses étagères et des tiroirs que l'on ouvre pour sortir des documents et que l'on peut refermer. Nos préoccupations étaient de le faire fonctionner de façon optimale pour les futurs utilisateurs. Ainsi, tous les espaces destinés à être occupés en permanence, comme les bureaux, les services de tri et de restauration ainsi que les espaces destinés au public sont orientés vers l'extérieur avec des grandes baies vitrées. Par ailleurs, le grand volume de stockage des Archives implique de longs chemins d'accès. Pour rendre le travail de recherche de documents moins fastidieux, toutes les galeries d'accès aux modules de stockage sont éclairés par la lumière naturelle qui pénètre par des coupoles vitrées sur la toiture et qui traverse tous les niveaux.

Le bâtiment des Archives Nationales se compose de deux bâtiments bien distincts qui sont traités selon leur fonction spécifique. D'abord il y a le grand volume de stockage, cette grande armoire qui forme un bloc de béton fermé avec une seule entrée afin de garantir la sécurité des collections. Devant ce bloc qui le domine en porte à faux, se pose le bâtiment destiné au public et au fonctionnement des archives. Ce bâtiment se compose de trois « boîtes » correspondant aux trois zones publique, administrative et logistique et pouvant fonctionner de façon indépendante : l'espace auditoire pour conférences publiques et le café ouverts en dehors des heures de bureau, la salle de consultation et la bibliothèque et finalement les espaces administration et gestion des archives. Ce bâtiment est réalisé en verre et en acier, matériaux légers et élégants, la fonctionnalité des différentes parties de bâtiment est parfaitement identifiable à l'extérieur. La salle multimédia, en saillie par rapport à la façade, se met en évidence et joue le rôle de vitrine de l'institution. La salle de consultation publique et la bibliothèque donnent sur la place avec des grandes baies vitrées. Entre les deux bâtiments peuvent pénétrer la lumière et le soleil du sud-ouest.

Le parvis et le bâtiment forment une entité soutenant l'idée d'un lieu d'accueil en créant un espace extérieur ouvert qui se prolonge à l'intérieur, dans le hall du bâtiment des archives.

